



ASSOCIAZIONE  
CORO HARMONIA CANTATA

[www.harmoni cantata.it](http://www.harmoni cantata.it)

[info@harmoni cantata.it](mailto:info@harmoni cantata.it)

seguici su Facebook 

Si ringraziano:



**GIOACHINO ROSSINI**  
**PETITE MESSE SOLENNELLE**  
per soli, coro, due pianoforti e harmonium

**Venerdì 27 Febbraio 2015**  
**ore 21.00**

**Auditorium Cosimo Ridolfi**  
**di Banca CR Firenze**





## CORO HARMONIA CANTATA

Il Coro Harmonia Cantata è stato fondato nel 1977 dal M° Elio Lippi, che ne ha mantenuto ininterrottamente la direzione fino al 1999.

Nato nell'ambito della Scuola di Musica di Fiesole, il Coro si è costituito in Associazione Corale autonoma, e dal 1997 opera attivamente sia in proprio che in collaborazione con importanti Enti musicali in Italia e all'estero.

La cura nella preparazione dei brani e l'impegno dei coristi nell'affinare la tecnica vocale hanno portato Harmonia Cantata a distinguersi tra i gruppi amatoriali, rendendolo protagonista di numerosi eventi musicali di rilievo, come il concerto monografico dedicato a musiche di V. Globokar nell'ambito del 56° Maggio Musicale Fiorentino, i numerosi concerti per le manifestazioni dell'Estate Fiesolana, dell'Accademia Musicale Chigiana, dell'Orchestra Giovanile Italiana e dell'Orchestra della Toscana.

Il repertorio del Coro annovera capolavori di autori del periodo classico quali Mozart (*Requiem*, *Vesperae Solemnes de Confessore*), Cherubini (*Requiem*, *Messa Solenne in Re min.*, *Credo a due cori*) e Rossini (*Petite Messe Solennelle*), brani sinfonico-corali del romanticismo con Brahms (*Zigeunerlieder*, *Schicksalslied*, *Nänie*) e Schubert (varie Messe, *Stabat Mater*) fino ad opere novecentesche con Stravinsky (*Les Noches*), Orff (*Carmina Burana*, *Catulli Carmina*), ed altri.

Numerosi i direttori di chiara fama che lo hanno guidato in concerto; tra essi ricordiamo S. Accardo, M. Balderi, P. Bellugi, O. Caetani, C. Desderi, R. Gabbiani, E. Inbal, Lu Jia, N. Paszkowzky, A. Vlad. Inoltre, in quanto parte del Coro della Toscana, B. Bartoletti, R. Clemencic, M. De Bernart, F. Leitner, P. Maag, M. Panni.

Nel 2008 celebra il trentennale della sua attività eseguendo in prima esecuzione a Firenze il *Lauda Sion* di Mendelssohn sotto la direzione di Petru Ladislau Horvath, tra i solisti Filippo Adami e Marina Comparato.

Nel 2011 il Coro è con Ort-Orchestra della Toscana all'Estate Fiesolana per un concerto dedicato alla Città di San Pietroburgo (musiche di Ciaikovskij); esegue inoltre la *Via Crucis* di Liszt sotto la direzione di Marco Balderi, con la partecipazione del pianista Gregorio Nardi.

Il 2012 vede il Coro impegnato in due importanti produzioni: con la Camerata Strumentale di Prato, sotto la direzione di Alessandro Pinzauti, solista Monica Bacelli, esegue le musiche di scena della *Rosamunde* di Schubert; con l'Orchestra Pistoiese Promusica, sotto la direzione di Daniele Giorgi, esegue *Nänie* e *Schicksalslied* di Brahms.

Nel 2013 festeggia i 35 anni di attività eseguendo il *Deutsches Requiem* di Brahms nella versione per pianoforte a quattro mani. Nell'occasione al maestro Elio Lippi viene conferito il Premio Marzocco Città di Firenze per l'attività svolta con il Coro. Nello stesso anno il Coro esegue i *Vesperae Solemnes de confessore* di Mozart sotto la direzione di Oleg Caetani.

Nel 2014 propone due prime esecuzione a Firenze: *Le Rovine di Atene* di L. van Beethoven, in una trascrizione per coro e pianoforte e, sotto la direzione di Petru Ladislau Horvath, lo *Stabat Mater* di Pergolesi nella versione per soli, coro e orchestra. Frequenti sono le collaborazioni del Coro con l'Orchestra da Camera Fiorentina, sotto la direzione di Giuseppe Lanzetta.

Dopo il M° E. Lippi, attuale Direttore Artistico, il Coro Harmonia Cantata ha operato sotto la guida dei maestri G. B. Varoli, L. Fratini, e E. Sepe.

Dall'ottobre 2010 ne ha assunto la direzione il maestro Raffaele Puccianti, con la collaborazione della pianista Beatrice Bartoli.

## PROGRAMMA

### Petite Messe Solennelle (1863)

Gioachino Rossini (Pesaro, 1792 - Parigi, 1868)

Kyrie - *Christe Soli e coro*

Gloria - *Laudamus Soli e coro*

Gratias *Terzetto per contralto, tenore e basso*

Domine Deus *Tenore*

Qui tollis *Duetto per soprano e contralto*

Quoniam *Basso*

Cum Sancto Spiritu *Coro*

Credo *Soli e coro*

Crucifixus *Soprano*

Et resurrexit *Soli e coro*

Et vitam venturi saeculi *Coro*

Prélude religieux *Pianoforte*

Sanctus *Soli e coro*

O Salutaris *Soprano*

Agnus Dei *Contralto e coro*

Eva Mei *soprano*

Marina Comparato *contralto*

Filippo Adami *tenore*

Ugo Guagliardo *basso*

Beatrice Bartoli, Gianni Fabbrini *pianoforti*

Simone Ori *harmonium*

Coro Harmonia Cantata

Raffaele Puccianti *direttore*

«Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta quella che ho appena fatto, o è solo della benedetta musica? Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso».

La lettura di questa nota scritta da Rossini e riportata in calce alla fine dell'Agnus Dei della Messa, è piuttosto significativa. Essa ci suggerisce che il titolo "Petite Messe" debba essere inteso più come "umile Messa" anziché "piccola Messa". L'autografo di questo brano rossiniano, conservato presso la Fondazione Rossini di Pesaro, è un raro esempio di chiarezza grafica e musicale. Tuttavia la struttura musicale, l'organico strumentale inusuale che unisce due pianoforti e harmonium, l'articolazione dei pezzi interni alla Messa con l'inserimento del mottetto *O Salutaris Hostias* e del preludio religioso strumentale da eseguirsi prima del *Sanctus*, pongono alcuni interrogativi sulla concezione di Rossini nei confronti di questa forma musicale che ha segnato i secoli dal quattrocento ad oggi. Rossini cercò più volte di far eseguire questa Messa in una chiesa, scrivendo anche personalmente a Papa Pio IX senza però ottenerne il consenso.

Questo ci induce a pensare che tale pezzo fu comunemente concepito per la liturgia, tant'è vero che la parola "Solennelle" inserita nel titolo, sta proprio a indicare tutte le parti fisse della liturgia in cui il *Prelude Religieux pendant l'Offertoire* probabilmente sottolinea il momento della incensazione delle offerte.

Nell'approccio rossiniano alla forma della Messa non mancano importanti richiami alla polifonia antica. Quelli più evidenti sono espressi dai movimenti del *Christe* e del *Sanctus*.

Il primo, cantato dal solo coro a cappella, si esprime con una scrittura puramente cinquecentesca in stile palestriniano.

Il secondo, pur sempre a cappella, cioè senza accompagnamento strumentale, esprime invece uno stile più ottocentesco nel linguaggio armonico e nel fraseggio e prevede l'impiego dei quattro solisti in modo alternato e contemporaneo al coro.

Molto estese e di non facile esecuzione per la loro difficoltà, sono le due fughe del *Cum Sancto Spiritu* del Gloria e quella del *Et Vitam venturi saeculi* del Credo.

Chiude il brano il bellissimo *Agnus Dei* in cui contralto solista, coro e strumenti dialogano in un fraseggio altamente espressivo di alta spiritualità.



## RAFFAELE PUCCIANTI

Pianista e direttore di coro, è nato a Firenze nel 1972 ed ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi in pianoforte con pieni voti e lode nella classe di Rosa Maria Scarlino, studiando composizione e lettura della partitura con Salvatore Sciarrino e Romano Pezzati. Si è perfezionato in pianoforte al Conservatorio di Stato di S. Pietroburgo con Murina Ek. Alexeevna. Nel 1996 si è diplomato al I corso triennale "Fosco Corti" di qualificazione professionale per direttori di coro organizzato dalla Fondazione "G. D'Arezzo", dalla Comunità Europea e dalla Regione Toscana, studiando con i maestri René Clemencic, Gary Graden, Diego Fasolis, Marco Balderi, Roberto Gabbiani, Francesco Luisi, Romano Pezzati, Piergiorgio Righele.

Come direttore di Opera Polifonica dell'Accademia Musicale di Firenze, ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero interamente dedicati alla musica rinascimentale e alla polifonia fiamminga, collaborando con RAI Educational, Radio 3 suite, Amici della Musica di Firenze, Polo Museale Fiorentino, Peter Phillips e The Tallis Scholars. Con i Polifonici Senesi ha compiuto numerosi concerti collaborando con l'Orchestra Regionale della Toscana e l'Accademia Musicale Chigiana.

Con il Coro Schola Cantorum dell'Associazione Musicale "Carmen Campori" di Incisa Valdarno (di cui è direttore dal 1999) ha effettuato concerti a Bruxelles, Parigi, Praga, Colonia, Monaco di Baviera, in Cecoslovacchia, a Bethlemme e Gerusalemme.

Collabora da oltre dieci anni con il Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli seguendo progetti corali nelle scuole superiori di Empoli. Ha partecipato alla stesura del volume "una città che canta", volume dedicato al repertorio dei cori giovanili e scolastici.

Da Febbraio 2010 è alla guida del Coro Harmonia Cantata di Firenze con cui ha effettuato diverse produzioni, collaborando con l'Orchestra i "Solisti Fiorentini"; "l'Orchestra da Camera Fiorentina"; la "Polska Iuventus Orchestra"; "l'Orchestra Regionale della Toscana" e il Quartetto "Magrigal"; "l'Orchestra Camerata Strumentale di Prato"; l'Orchestra "Promusica" di Pistoia; l'Orchestra "il Teatro dei Suoni" di Prato; l'Orchestra "AgimusArte" e i direttori Petru Ladislau Horvath, Giuseppe Lanzetta, Andrea Fornaciari, Andrej Alexeev, Alessandro Pinzauti, Daniele Giorgi, Marco Balderi. Dal 2005 al 2006 ha diretto il coro d'Ateneo dell'Università degli Studi di Siena.

Nel 2014 ha collaborato con il Coro del Maggio Musicale Fiorentino come "altro maestro del Coro" assistente del M° Lorenzo Fratini.



## BEATRICE BARTOLI

Si diploma in Pianoforte con massimo dei voti e lode sotto la guida di Lydia Rocchetti al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, quindi si laurea col massimo dei voti in Lettere - Storia della Musica alla Facoltà di Lettere di Firenze.

Consegue inoltre il diploma di laurea specialistica in Musica Vocale da Camera con lode, al Cherubini, nella classe di Leonardo De Lisi.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento per maestri collaboratori presso l'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala e presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha lavorato come maestro collaboratore di sala e di palcoscenico in teatri quali: Teatro Comunale G. Verdi di Trieste, circuito As.Li.Co., Teatro Marrucino di Chieti, Teatro del Giglio di Lucca, e per alcune produzioni dell'International Opera Theater di Philadelphia svoltesi nel Teatro degli Avvaloranti di Città della Pieve (PG).

Collabora come accompagnatrice con alcune classi di canto e strumento del Conservatorio Cherubini.

Ha accompagnato tra l'altro i corsi di strumento "Ad Occhi Chiusi" a Pitigliano (Gr), il Concorso "Città di Lucca - Giacomo Puccini", il Daniel Ferro Vocal Program a Greve in Chianti.

Collabora con il soprano Nicola Beller Carbone e il regista Paul Curran come pianista dello workshop "InCanto Tignano", tenutosi all'interno del Tignano Festival (Fi), nelle estati 2013 e 2014.

Nel 2014 accompagna la masterclass di Marina Comparato all'interno della prima edizione del Festival "Solo Belcanto", a Montisi (Si).

## GIANNI FABBRINI

Gianni Fabbrini si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e quasi contemporaneamente ha affiancato al suo perfezionamento clavicembalístico lo studio degli aspetti della vocalità, diplomandosi in Canto e successivamente in Musica Vocale da camera.

Ha lavorato come pianista collaboratore per prestigiose istituzioni concertistiche e operistiche in Italia e all'estero quali il Festival d'Aix-en-Provence, l'Opera Bastille a Parigi, il Theatre Royale de La Monnaie a Bruxelles, il Palau de Les Arts di Valencia, il Festival di Glyndebourne e di Wexford, l'Osterfestspiele di Salzburg, il National Opera Theatre di Seul, il Biwako Hall di Kyoto e il Bunkamura Orchid Hall di Tokyo, il Festival di Bremen, la Semper Oper di Dresda, l'Orchestra Regionale della Toscana, gli Amici della Musica di Firenze, il Festival Pergolesi di Iesi affiancandosi in qualità di esecutore o collaboratore a direttori quali Claudio Abbado, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Alberto Zedda, René Jacobs, Marc Minkowsky, Jeffrey Tate, Lu Ja, Claudio Scimone, Emanuelle Haim.

Da quindici anni collabora per le stagioni del Rossini Opera Festival.



## SIMONE ORI

Nasce a Prato nel 1977. Dopo i diplomi in Pianoforte, Organo (con Claudio Astronio), Clavicembalo (con Annaberta Conti e Ottavio Dantone) e Direzione d'Orchestra (Piero Bellugi e Alessandro Pinzauti), col massimo dei voti, lode e menzione speciale si perfeziona in Direzione d'orchestra a Vienna presso la prestigiosa Universität für Musik und Darstellende Kunst sotto la guida di Mark Stringer e Yuji Yuasa (col quale continua a perfezionarsi).

È attivo nelle molteplici vesti di Direttore d'orchestra (anche assistente), Continuista, Maestro Collaboratore e Organista presso numerosi Teatri e Festival italiani ed esteri tra cui Liverpool Hope University, Casinò Baden, Händel Haus-Halle, Cattedrale di Reims, Festival di Wiesbaden, Festival di Santa Fiora (orchestra composta da prime parti di orchestre italiane ed estere), Festival di Montepulciano, Technisches Museum - Wien, Estate Regina, Maggio Musicale Fiorentino, Festival 'O Flos colende' - Firenze, Teatro della Pergola - Firenze, Teatro di Pisa, Festival Opera Barga, Teatro Alighieri - Ravenna Festival, Festival 'Umberto Giordano' di Baveno (Lago Maggiore), Teatro Nuovo di Bolzano, Neue Bühne di Vienna, ecc. accanto ad artisti quali, fra gli altri, Gemma Bertagnolli, Sergio Foresti, Filippo Mineccia, Patrizia Cigna, Lavinia Bini, Mirko Guadagnini, Makoto Sakurada, Claudio Astronio, Jacopo Spirei, Graham Vick, Giulia Barbini, Robert Percival, Giacomo Prestia, Ivanna Speranza, Claudio Astronio, Roberto Scanduzzi, Daniele Damiano, Federico Maria Sardelli, Paul Esterhazy, Bruno Bartoletti, Christoph Meier, Massimo Zanetti, ecc., in collaborazione con Baden Symphonietta, Orchestra Pro Arte - Wien, Auser Musici, Camerata Strumentale città di Prato, Ort, Harmonisches Mundi, Bozen Baroque Orchestra, Orchestra del Carmine, Nuova Orchestra Labronica, Agimus Orchestra, Opera Instabile Orchestra, affrontando un repertorio che spazia da Monteverdi fino al novecento storico (Alban Berg) e alle avanguardie anche più recenti (Ligeti, Grisey, Valentini, Russo), ponendo particolare attenzione e ricerca musicologica al Classicismo Viennese.

Da novembre 2012 collabora col gruppo Auser Musici, con i quali effettua tournée ad Halle, Parigi (Philippe Maillard Production) e Italia (Opera Barga, Teatro Verdi di Pisa). Vincitore della Borsa di Studio dell'Associazione 'Richard Wagner - Ca' Vendramin Calergi di Venezia per il Festival di Bayreuth 2013.

Dal 2014 è Direttore principale del DmC Ensemble con sede presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove è anche Maestro collaboratore e vincitore del Bando 2014 per "Maestro al Cembalo" indetto dal Conservatorio "L. Refice" di Frosinone per la classe di Canto rinascimentale e barocco di Gemma Bertagnolli.





## EVA MEI

Nata a Fabriano, si è diplomata al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Nel 1990 ottiene il premio "Catarina Cavalieri" al Concorso "Mozart" di Vienna per la sua interpretazione del ruolo di Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail*, cui fa seguito il debutto alla Wiener Staatsoper.

Fin dal debutto, per purezza e limpidezza di voce, eleganza nello stile del canto, versatilità scenica, presenza ed estensione vocale, Eva Mei è considerata uno dei migliori soprani di coloritura. Si è esibita sui palcoscenici di alcuni fra i più grandi teatri del mondo fra i quali: Royal Opera House; Covent Garden; Wiener Staatsoper; Opernhaus di Zurigo; Staatsoper di Monaco; Teatro Alla Scala; Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Rossini Opera Festival; Salzburg Festival; Teatro La Fenice; Opera di Roma; Deutsche Oper di Berlino.

Eccellente interprete mozartiana e rossiniana, include nel suo repertorio anche opere di Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini, nonché composizioni sinfoniche di Beethoven, Mozart, Haydn, Bruckner.

La sua attività concertistica l'ha vista impegnata nella *Missa Solemnis* di Beethoven al Festival di Salisburgo, nella *Resurrezione* di Händel al Teatro Alla Scala di Milano, nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini, nella *Messa di Santa Cecilia* di Haydn e nel *Requiem* di Mozart diretti da Myung-Whun Chung all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nella *Nelson Messe* di Haydn al Teatro Comunale di Bologna, nella *IX Sinfonia* di Beethoven al Wiener Konzerthaus a Parigi e Peralada, in *Christus am Ölberge* di Beethoven con l'Orchestra de Paris, nello *Stabat Mater* di Rossini a Barcellona, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e in tour a Londra, nella *Krönungsmesse* di Mozart, nella *Messa in fa minore* di Bruckner con la Chicago Symphony Orchestra, nelle *Faust Szenen* di Schumann a Monaco di Baviera e nei *Vier letzte Lieder* a Vienna.

La discografia di Eva Mei include, fra l'altro, *Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi* e *Tancredi* con al direzione di Roberto Abbado, due recital di arie di Bellini, Rossini e Donizetti (Bmg), *Il re pastore* di Mozart con la direzione di Nikolaus Harnoncourt, *Kleine Messe KV 65, KV 109 e KV 275* di Mozart, *Missa Solemnis* di Beethoven, *Stabat Mater* di Pergolesi con la direzione di Nikolaus Harnoncourt (Teldec), *Cantate* di Händel con l'orchestra "Il Giardino Armonico" (Teldec), *Requiem* di Verdi con i Wiener Philharmoniker diretta da Nikolaus Harnoncourt (Bmg), *Carmen* diretta da Myung-Whun Chung (Philips).

Ha al suo attivo, inoltre, una vasta produzione di DVD, fra i quali segnaliamo *La Traviata* diretta da Franz Welser-Möst, *Le Nozze di Figaro* diretta dal M° Nikolaus Harnoncourt, *La Sonnambula* diretta da Daniel Oren, *Don Pasquale* diretto da Gerard Korsten, *Thaïs* di Massenet diretta da Marcello Viotti, *Alfonso und Estrella* di Schubert diretta da Gerard Korsten, *La clemenza di Tito* diretta da Franz Welser-Möst e *La Finta giardiniera* di Mozart diretta da Nikolaus Harnoncourt.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con prestigiosi direttori d'orchestra come Daniel Oren, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim.



## MARINA COMPARATO

Nata a Perugia. Laureata in Scienze Politiche a Firenze, città nella quale consegue anche il diploma in canto nel 1996 col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Renata Ongaro.

Debutta nel 1996 a Londra come Rosina nel *Barbiere di Siviglia* e al 59° Maggio Musicale Fiorentino nell'*Elektra*, diretta da Claudio Abbado. Sempre nel 1996 vince il 1° premio al Concorso Internazionale "V. Bucchi" di Roma, sulla musica del '900. Nel 1997 è prima classificata al Concorso del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, nella cui stagione lirica debutta i ruoli di Sesto nella *Clemenza di Tito* e Siebel in *Faust*.

Dal 1998 ad oggi è stata ospite di diversi teatri italiani ed esteri tra i quali: Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Ferrara, Rossini Opera Festival di Pesaro, Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Opera National de Paris, Opera di Liegi, Nederlandse Opera di Amsterdam, Opera di Francoforte in tournée a Pechino, Opéra du Chatelet, Theatre de la Monnaie di Bruxelles, Vlaamse Opera di Anversa, Festival di Glyndebourne, Opera di Lipsia, Teatro Real di Madrid, Festival di Salisburgo.

Molto attiva anche in ambito concertistico, si è esibita in diverse sale da concerto tra cui Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Barbican Center di Londra, NHK Concert Hall di Tokio, Accademia di Santa Cecilia.

Ha collaborato con diversi direttori quali: Claudio Abbado, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Kent Nagano, James Conlon, Sir Andrew Davis, Marc Minkowski, Alessandro De Marchi, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, René Jacobs, Jeffrey Tate.

Ha inciso per Philips *Aroldo* di Verdi, per Opus 111 *Juditha Triumphans*, *Orlando finto pazzo* e *Armida* di Vivaldi, per Virgin Classics il *Giustino* di Vivaldi, per Decca *Oberon* di Weber diretto da J. E. Gardiner, in DVD il *Gianni Schicchi* diretto da Riccardo Chailly per il Concertgebouw di Amsterdam, in DVD *Le Nozze di Figaro* a Firenze diretto da Zubin Mehta, per Deutsche Grammophon, in DVD, *La Finta semplice* diretta da M. Hofstaetter.

## FILIPPO ADAMI



Nato a Fiesole nel 1980, Filippo Adami si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro diretta da Alberto Zedda, debuttando al Rossini Opera Festival di Pesaro nel ruolo di Cavalier Belfiore nel *Viaggio a Reims*.

Specialista rossiniano, annovera nel suo repertorio ruoli quali Don Ramiro nella *Cenerentola*, Don Narciso nel *Turco in Italia*, Argirio in *Tancredi*, Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia*, Conte Libenskof nel *Viaggio a Reims*, Giannetto nella *Gazza ladra*, Conte Alberto nell'*Occasione fa il ladro*, Osiride in *Mosè in Egitto*, Rodrigo in *Otello*, Dorvil nella *Scala di seta* e Florville nel *Signor Bruschino*.

È ospite dei più importanti teatri internazionali quali: Staatsoper di Amburgo, Finnish National Opera di Helsinki, Staatsoper Unter den Linden di Berlino, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Opéra Royal di Versailles, Opera National di Montpellier, Novaya Opera di Mosca, Shanghai Oriental National Center of Performing Arts, Theater St. Gallen, Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro.

È interprete dei capolavori del primo Ottocento quali *Le Convenienze e inconvenienze teatrali*, *Il Diluvio universale* e *Don Gregorio* di Donizetti, *Semiramide* di Meyerbeer, *La Sposa di Messina* di Vaccaj, *Li Finti filosofi* di Spontini, *Arrighetto* di Coccia.

Veste i panni di Faust nella *Damnation de Faust* di Berlioz, Fadinard nel *Cappello di paglia* di Firenze di Rota, Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini, Gonzalve nell'*Heure espagnole* e *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, Fenton in *Falstaff* di Verdi, *Peppè/Arlecchino* in *Pagliacci* di Leoncavallo, Leandro in *Arlecchino* di Busoni, Carl in *Die Beiden Paedagogen* di Mendelssohn.

Il suo repertorio include inoltre opere di Cimarosa, Monteverdi, Scarlatti, Sartorio, Händel, Rousseau, Mozart, Galuppi, Cavalli e Vivaldi.

In campo concertistico si distingue per l'interpretazione di *Stabat Mater* di Rossini, *Carmina Burana* di Orff, *Krönungsmesse* di Mozart, *Messa* di Schubert, *Salve Regina* di Monteverdi, *Litanie Lauretane* di Mozart e *Pulcinella* di Stravinsky.

Oltre alle numerose registrazioni radiofoniche ha al suo attivo una notevole produzione discografica.

## UGO GUAGLIARDO



Palermitano, laureato in Filosofia con lode presso l'Università degli Studi di Palermo, ha studiato con A. Spagnolo, E. Smith, D. Lombardini, conseguendo i diplomi di Pianoforte e Canto presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da M. Olivero, G. Tucci, W. Matteuzzi, R. Gazzani, E. Dara, K. Ricciarelli, A. Zedda.

Ha cantato in tutti i più prestigiosi teatri italiani ed esteri, in un repertorio che privilegia Rossini, Mozart, Bellini, Donizetti ed il barocco, sempre con specialisti del settore: F. Biondi, F. M. Sardelli, D. Fasolis, E. Onofri, frequentando anche Verdi, Puccini e compositori del Novecento (Pettrassi, Malipiero, Busoni, Menotti, Rota).

Ha collaborato con prestigiosi direttori e registi del panorama internazionale (H. Soudant, G. Gelmetti, A. Zedda, G. Ferro, G. Kuhn, K. L. Wilson, B. Bartoletti, M. Minkowski, M. Mariotti, G. Vick, P. Pizzi, E. Dara), affiancando artisti quali K. Ricciarelli, L. Nucci, M. Devia, N. Ghiaurov, M. Fremi, J. D. Florez, C. Bartoli, J. Larmore.

Affianca l'esecuzione di musica sacra (*Requiem* di Mozart, di Verdi, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Stabat Mater* di Traetta) ad un'intensa attività concertistica. Al suo attivo una cospicua produzione discografica (*Otello*, *La Scala di seta*, *Il Signor Bruschino*, *La gazza ladra*, *Don Giovanni* di Pacini, *Gli amori di Apollo e Dafne* di Cavalli, *I Puritani*, *Morte e sepoltura di Cristo* di Caldara), per Naxos, Bongiovanni, Decca, Glossa.

Alcuni dei suoi recenti impegni: *La Gazza Ladra* a Bologna, diretto da M. Mariotti, regia D. Michieletto, *La Cenerentola* a Bruxelles La Monnaie diretto da Marc Minkowski, *Così fan tutte* al Teatro Massimo di Palermo diretto da H. Soudant, *Agrippina* a Venezia e a Cracovia con Fabio Biondi, *Petite Messe Solennelle* al San Carlo di Napoli, *Il Barbiere di Siviglia* a Tel Aviv e Ginevra diretto da A. Zedda, *Maria Stuarda* a Palermo, Piacenza e Modena a fianco di Mariella Devia, con la direzione di A. Fogliani, *Giulio Cesare* e *La Scala di Seta* a Parigi TCE e Opéra de Versailles, diretto da C. Malgoire, *Lucia di Lammermoor* a Palermo, *I Puritani* a Cremona, Brescia, Pavia, Il Trovatore presso il Teatro La Fenice di Venezia, *Messiah* di Händel a Zurigo, *Le Comte Ory* presso Opernhaus a Zurigo a fianco di Cecilia Bartoli, *Guillaume Tell* a Lima a fianco di J. D. Florez, *La Cenerentola* a Dresda SemperOper, per il Festival di Pentecoste di Salisburgo e Strasbourg, *I Capuleti e Montecchi* a Reims, *Le nozze di Figaro* a Pechino e Mosca, *Stabat Mater* di Rossini a Palermo, *Rodelinda* a Cracovia, *Adriano in Siria* di F. M. Veracini a Vienna e Cracovia, *Anna Bolena* a Valencia, *Capuleti e Montecchi* a Rieti. Prossimi impegni: *Adriano in Siria* con Fabio Biondi e *Europa Galante* a Valencia e Madrid, *La Bohème* ad Avignon, *Le Toreador* a Palermo.