

ARCIDIOCESI
DI FIRENZE

UFFICIO CULTURA Don Alfredo Jacopozzi

UFFICIO DIOCESANO
PER LA PASTORALE PENITENZARIA
Don Roberto Fabris - Don Vincenzo Russo

LA PASQUA
DI

Associazione Ombra



PARROCCHIA
SANTA MARIA NOVELLA
FIRENZE



OPERA PER
SANTA MARIA NOVELLA



CASA CIRCONDARIALE DI SOLLICCIANO

Evento di musica e impegno civile per il nuovo anno

Domenica 8 gennaio 2017 ore 10.30

Basilica di Santa Maria Novella

Solenne Celebrazione Eucaristica

PRESIEDUTA DA S.E. REV.MA CARDINALE GIUSEPPE BETORI

Con esecuzione musicale nel contesto della liturgia

Franz Schubert

Messa in Sol Maggiore

D 167



Solenne Celebrazione Eucaristica

PRESIEDUTA DA S.E. REV.MA CARDINALE GIUSEPPE BETORI

Con esecuzione musicale nel contesto della liturgia

Franz Schubert

Messa in Sol Maggiore D 167

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
per soli, coro e orchestra

Lettura della Parola

Detenuti della Casa Circondariale di Sollicciano

Opera per Santa Maria Novella

Padre Daniele Giovanni Cara O.P., *Presidente*

Basilica di Santa Maria Novella

Padre Antonio Idda O.P., *Parroco*
Padre Manolo Puppini O.P., *Vice Parroco*

Convento di Santa Maria Novella

Padre Eugenio Zabatta O.P., *Direttore Rosario perpetuo*
Padre Luciano Cinelli O.P., *Direttore "Memorie Domenicane"*

Soli



Lorelay Solis
soprano



Pietro Picone
tenore



Diego Colli
basso

Organista



Lucia Baldacci

Maestro del Coro



Raffaele Puccianti

Direttore



Mario Ruffini

Franz Schubert

Le opere sacre e la Messa in Sol maggiore D 167 (1815)

Nell'ambito della produzione generale di Schubert, le musiche sacre occupano una posizione di secondaria importanza; si tratta di opere raramente spontanee, suggerite non dall'istinto personale, ma dalla necessità di adeguarsi a una convenzione tradizionale che il compositore voleva rispettare per farsi notare dal grosso pubblico e ottenere un posto di *Kappelmeister* presso qualche istituzione ecclesiastica.

Schubert compose anche sei messe dal testo latino liturgico e due messe su testo volgare (*Deutsche Messen*). Delle messe latine, quattro appartengono alla prima giovinezza: si tratta di quelle in *Fa maggiore* D 105 (1814), in *Sol maggiore* D 167 (1815), in *Sib maggiore* D 324 op. 141 (1815) e in *Do maggiore* D 452 op. 48 (1816). Tutte e quattro sono concepite per soli, coro, orchestra e organo per la realizzazione del continuo, unitamente al violoncello e al contrabbasso, e sono di eccellente fattura.

Le altre due messe appartengono al periodo più tardo. La quinta in *Lab maggiore* D 678, iniziata nel 1819 e finita nel 1822, fu ampiamente corretta, come documentano le due versioni della fuga sul *Cum Sancto Spiritu*, entrambe pubblicate nella *Gesamtausgabe*. Musica con un portato a tratti eccessivamente romantico, ma con tratti significativi e struggenti, come quelli sul testo *Et incarnatus est* e *Crocifixus*.

L'ultima delle sei messe, in *Mib maggiore* D 950, fu iniziata nel 1828. Particolarmente notevoli sono l'*Agnus Dei*, e il *Crocifixus*, autentici capolavori, nel corso dell'intera opera si avverte l'impiego di tutte le possibilità orchestrali e corali per sottolineare le situazioni spirituali del testo.

Si differenzia fra tutte le *Messa Sol maggiore* D 167, oggi eseguita, la seconda scritta da Schubert: è breve e sostanzialmente autentica, piena di dolce e giovanile *pathos*, che riporta nell'invenzione musicale la fervida creatività dei *Lieder* di quell'anno 1815, estremamente ricco e inventivo. Un vero gioiello da incastonare nella liturgia, con le sue ridotte dimensioni e la sua immediatezza musicale, in alcuni punti addirittura struggente. La *Messa in Sol maggiore* prevede tre soli (soprano, tenore e basso), coro e orchestra: vi sono due versioni riguardo alla stesura orchestrale, una per soli archi e un'altra nella quale sono aggiunte le trombe e una percussione, che è quella oggetto dell'esecuzione odierna. L'opera fu eseguita per la prima volta nel marzo del 1815 e pubblicata a Praga, trent'anni dopo, nel 1846, con lo pseudonimo di Robert Führer.

Riportare nella liturgia la musica sacra nata per la liturgia è un'operazione filologica, di carattere squisitamente musicale.



ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

(1981)

Giuseppe Lanzetta, *Direttore stabile*
Giovanni Lanzetta, *Direttore organizzativo*

Violini

Damiano Tognetti*
Riccardo Capanni
Francesca Bing
Rita Brazanti
Claudio Freducci
Neri Grassini
Roberto Masini
Emanuele Sellitri

Viole

Leonardo Bartali*
Alessandro Morelli
Niccolò Presentini

Contrabbasso

Gianluca Pierozzi

Trombe

Raffaele Chieli*
Simone Ferrini

Violoncelli

Giovanni Inglese
Anna Montemagni

Timpano

Omar Cecchi



CORO HARMONIA CANTATA

(1977)

Elio Lippi, *Fondatore* - Corso Gineprari, *Presidente*

Raffaele Puccianti, *Maestro del Coro* - Beatrice Bartoli, *Collaboratore al pianoforte*

Soprani

Alessandra Serenella Albanese - Valentina Burgassi

Grazia Canciullo - Lisa Cantone - Anna Del Sere - Federica De Miglio

Margherita Ferro - Lucia Innamorati - Anne Luise Kuhn - Anne Solveig Kratzschmar

Nadia Lanna - Maura Mancini - Elena Mariani - Laura Mazzanti

Sara Menchetti - Lia Monici - Elisabetta Rosati - Rosa Rita Tartufoli

Consuelo Tesei - Fiammetta Vernata - Viviana Vitali

Contralti

Ilaria Andrei - Michela Ariano - Silvia Asso - Anna Lina Bartolini - Michela Capannoli

Maria Concetta Chirieleison - Lucia Cusmano

Francesca De Paoli - Noemi Fallani - Fabiola Filippi - Natalia Materassi

Laura Montelatichi - Lina Carmela Nucara - Paola Pasquini - Roberta Pinzauti

Annamaria Ronchitelli - Claudia Signorini - Lucia Tacconi - Simonetta Trambusti

Tenori

Anselmo Abbassi - Francesco Alfano - Roberto Brocchi - Enim Cardelli

Alfredo Cisternino - Oscar Enrique Esqueda Pantoja

Iacopo Iughetti - Gianluca Marchini - Ted Koob - Luigi Liverani - Antonio Lofaro

Francesco Pieri - Paolo Romoli - Andrea Santacesaria

Bassi

Umberto Baldini - Renzo Cialli - Franco Erbosi - Ciro Fares - Nicola Fontana

Angelo Malcontenti - Norberto Malcontenti - Pietro Niccoli - Paolo Paglicci

Maurizio Sunseri - Paolo Tizzani - Bruno Leonardo Toffolon



LA PASQUA DI BACH

Associazione Onlus

FINALITÀ ASSOCIATIVE

L'Associazione Onlus "La Pasqua di Bach" ha sede in Piazza San Giovanni presso l'Arcidiocesi di Firenze e ha come presidente onorario S.E. Rev.ma il Cardinale Giuseppe Betori. Come si evince dallo Statuto, l'Associazione sviluppa la propria attività su due filoni:

- *Musica e Liturgia* (riportare nella liturgia la musica nata per la liturgia)
- *Musica e Carceri* (contribuire con la musica a migliorare il luogo di pena come luogo di rinascita)

MUSICA E LITURGIA

Fra gli eventi già realizzati, la *Messa in Si minore* BWV 232 di Johann Sebastian Bach, con i complessi del Maggio Musicale Fiorentino, in occasione della quale l'Associazione ha ricevuto la Medaglia del Presidente della Repubblica (Firenze, Insigne Basilica di San Lorenzo, 5 gennaio 2014).

MUSICA E CARCERI

L'impegno è rivolto soprattutto alla Casa Circondariale di Sollicciano, con interventi anche in altre strutture penitenziarie (Rebibbia/Roma; Castrogno/Teramo; Empoli; San Gimignano). L'Associazione ha donato due pianoforti a Sollicciano, realizzando in questi anni varie attività:

- *Scuola di Musica per i figli degli Agenti di Polizia Penitenziaria;*
- *Coro Femminile delle Agenti di Polizia Penitenziaria;*
- *Stagioni concertistiche per i detenuti;*
- *Rassegne cinematografiche;*
- *Coro dei detenuti;*
- *Scuola professionale di artigianato finalizzata alla costruzione di strumenti musicali;*
- *Buon Giorno con Bach: progetto per impianto di diffusione acustica che raggiunga tutte le sezioni del carcere;*
- *Editoria a fumetti: progetto per l'individuazione di un pittore / grafico, detenuto in Toscana, a cui affidare la realizzazione grafica di volumi per l'editoria musicale*



COMITATO DIRETTIVO

S.E. Cardinale Giuseppe Betori *Arcivescovo di Firenze* *Presidente onorario*

Mario Ruffini *Presidente*

Don Alfredo Jacopozzi, *Direttore Ufficio Cultura Diocesi* *Vicepresidente*

Massimo Martini, *Revisore dei Conti* *Direttore generale*

Don Vincenzo Russo, *Cappellano di Sollicciano* *Rapporti con la Casa Circondariale*

Anna Mitrano, *Vice Prefetto – Ministero dell'Interno* *Rapporti con le Istituzioni*

LA PASQUA DI Bach.

Associazione Onlus

 www.lapasquadibach.it

 facebook.com/pasquadibach/



Sotto l'Alto Patrocinio del Consiglio dei Ministri

Patrocinio
Ministero dell'Interno
Ministero della Giustizia
Regione Toscana
Comune di Firenze

In collaborazione con
Fondazione CR Firenze
Banca CR Firenze

Evento Promosso da
Arcidiocesi di Firenze
Opera per Santa Maria Novella
Casa Circondariale di Sollicciano
La Pasqua di Bach

Con la partecipazione di
Coro Harmonia Cantata
Orchestra da Camera Fiorentina
Marchesi Gondi
Opera della Divina Prowidenza
Madonnina del Grappa
Scuola di Musica di Sollicciano
Toscana Oggi